

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
«Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства»**

КВАЛИФИКАЦИЯ БАКАЛАВР

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Очная, заочная**

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

	проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Занятия семинарского типа (текущего контроля) проходят в виде презентации студентов на заданную преподавателем тему. На одно выступление отводится 5 минут и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли, ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Оценивается также внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя, что снижает оценку презентации.

Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 3 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (5 минут).

3. Темы семинаров.

1-2. Античный театр.

- А. Эволюция образа главного героя в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.
- Б. Особенности театральных представлений в Древней Греции и Древнем Риме.
- В. Специфика комедий Аристофана.
- Г. Эстетические идеалы Древней Греции и театральное искусство.
- Д. Комедиографы Древнего Рима.

3-4 Особенности театральной культуры эпохи Возрождения.

- А. Образы героинь в комедиях Лопе де Вега и Шекспира

- Б. Сценические и киноверсии шекспировского «Гамлета».
- В. Драматургия К.Марло.
- Г. Комедия дель арте и театр XX века.
- Д. Философские драмы Кальдерона и возможность их сценического воплощения.

5-6. Театральная культура XVIII века.

- А. Особенности английской драматургии XVIII века.
- Б. Эволюция образа Фигаро в трилогии Бомарше.
- Г. Дени Дидро об искусстве актера.
- Д. Драматургия Г.Э.Лессинга и ранние драмы Ф.Шиллера

7-8 . Эстетика романтизма в драматургии и театре.

- А. Драматургия Дж.Г.Байрона и П.Б. Шелли.
- Б. Театральная эстетика В.Гюго и его драмы.
- Г. Романтические обыкновения в немецкой драматургии.

9-10. Театральная культура рубежа XIX-XX веков.

- А. Специфика «новой драмы» и её основные представители.
- Б. «Квинтэссенция ибсенизма» Дж.Б. Шоу и особенности драматургии Дж.б. Шоу.
- Д. Актерское искусство на рубеже веков.

11-12. Драматургические направления XX века.

1. Драматургия Ю.О'Нила
2. «Интеллектуальная драма» во Франции.
3. Основные представители «театра абсурда».
4. Драматургия «рассерженных» в Англии.

4. Примерная тематика курсовых работ:

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
10. Философские драмы Кальдерона и их герои.
11. Герои драматургии К. Марло.
12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
14. Система героев в шекспировском «Гамлете».
15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
18. Герои трагедий Корнеля и возможности актуализации их образов.
19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.
20. Образ Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.
22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», Скупой» и т.д. на выбор студента).
23. Особенности английской комедии XVIII века.
24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.
25. Драматургия К.Гольдони и К.Гоцци в свете развития наследия комедии дель'Арте.
26. Романтическая драма на Западе.
27. Э.Золя о натурализме в театре
28. Символизм в театральной культуре Запада.
29. Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма.
30. Особенности драматургии абсурда.
31. Тематика пьес Ю.О'Нила.

Обучающийся может предложить и свою тему в рамках программы

5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода
для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)
Баллы по 100-балльной системе *Пятибалльная система оценки*

85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
52-69 баллов	Удовлетворительно
51 балл и ниже	Не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)	
52-100 баллов	Зачет
51 балл и ниже	Не зачтено

Отметка **«ОТЛИЧНО»** (85-100б) ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка **«ХОРОШО»** (70-84б.) ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (52-69б.) ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (51 и ниже) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах

экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

7.Примерный список контрольных вопросов, используемых на зачетах и экзаменах. (конкретика определяется на основании действующего в данный момент учебного плана)

1 семестр.

Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
Дионисии, особенности их проведения.
Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
Трилогия Эсхила «Орестея».
Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
Софокл. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
Трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».
Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
Аристофан. Общая характеристика творчества.
Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
Тема войны и мира в драматургии Аристофана.
Драматургия Менандра.
Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
Плавт. Общая характеристика творчества.
Драматургия Теренция.
Особенности театрального искусства средневековья.
Типы представлений средневекового театра.
Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
Комедия дель Арте.
Театральные площадки эпохи Возрождения.
Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
Лопе де Вега. Драмы чести.
Лопе де Вага. Типы комедий.
Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
Кальдерон. Общая характеристика творчества.
Кальдерон. «Дама-неведимка».
Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
Кальдерон. «Жизнь есть сон».
Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
Вильям Шекспир. Комедии.
Вильям Шекспир. Хроники.
Вильям Шекспир. Тригедии.
Шекспир. Поздние драмы.
Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.

Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.

2 семестр

Специфика театральной системы французского классицизма.

Творчество П. Корнеля.

П. Корнель. «Сид».

П. Корнель. «Гораций».

Комедии П. Корнеля.

Творчество Ж. Расина.

Ж. Расин. «Федра».

Ж. Расин. «Андромаха».

Комедии Ж. Расина.

Общая характеристика творчества Мольера.

Ранние комедии Мольера.

«Высокая комедия» Мольера.

Мольер. «Тартюф».

Мольер. «Мизантроп».

Мольер. «Скупой».

Мольер – театральный деятель.

Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.

Творчество Дж. Фаркера.

Творчество Дж. Гая.

Творчество Г. Филдинга.

Г. Филдинг. «Судья в ловушке».

Творчество Р. Шеридана.

Р. Шеридан. «Школа злословия».

Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.

Драматургия Вольтера.

Драматургия Д. Дидро.

Д. Дидро. «Парадокс об актёре».

Драматургия П. Мариво.

Творчество Бомарше.

Общая характеристика творчества К. Гольдони.

Общая характеристика творчества К. Гоцци.

Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи
Просвещения.

Деятельность Д. Гарика.

Актёрское искусство Франции в XVIII веке.

Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.

Драматургия И. В. Гёте.

Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.

Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.

Драматургия П. Мериме.

Общая характеристика драматургии В.Гюго

Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.

Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.

Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.

Драматургия Г. Бюхнера.

3 семестр (опрос, тест)

Актёрское искусство эпохи романтизма.

Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс,
мейнингенцы.

Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.

94. «Натурализм в театре».

Театральная практика Г. Ирвинга.
Драматургия Э. Золя.
Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
Драматургия Э. Ростана.
Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
Драматургия М. Метерлинка.
Особенности «Новой драмы».
Этапы творчества Г. Ибсена.
Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.
Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
Драматургия О. Уайльда.
Общая характеристика творчества Б. Шоу.
Театральные опыты Э.Г. Крэга.
Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.
Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.:С Моисси, Коклен Старший, Муне-Сюлли.
Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.:Т. Сальвинии, Э. Росси
Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
Драматургия Ж.Кокто.
Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду.
Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.
Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
Драматургия Г. Лорки.
Драматургия А. Миллера.
Драматургия Т. Уильямса.
Драматургия Э. Олби.
Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
Драматургия Г. Пинтера.
Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы»,
«Берег Утопии».
Драматургия Ф. Дюрренматта.
Драматургия М. Фриша.
Творчество Ж.Вилара.
Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук.
Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер.

8. Контрольные тесты по разделу «История зарубежного театра».

В тестовой базе правильными являются ответы, указанные в пункте а).

Во время тестирования используются варианты с перемешанными ответами. Всего существует 3 варианта тестов по 40 вопросов в каждом.

Варианты заданий и ответы входят в состав учебно-методического комплекса по дисциплине «История театра».

Часть 1. «История зарубежного театра».

- 1. Родиной театрального искусства считается**
 - а) Древняя Греция.
 - б) Древний Египет.
 - в) Древний Рим.
- 2. Годом рождения театра принято считать**
 - а) 537 г. до н.э.
 - б) 321 г. до н.э.
 - в) 478 г. н.э.
- 3. В Древней Греции основная часть представления проходила на**

- а) оркестре.
 - б) сцене.
 - в) проскении.
- 4. Котурны - это**
- а) обувь трагического актёра в античном театре.
 - б) грамоты с именами победителей театральных соревнований.
 - в) малые подъёмные устройства, расположенные над пространством сцены.
- 5. Театральные празднества в Древней Греции назывались**
- а) дионисиями.
 - б) сатурналиями.
 - в) мистериями.
- 6. Театральные празднества в Древней Греции проходили в виде**
- а) состязаний драматургов.
 - б) народных игр.
 - в) соревнований хоров.
- 7. Автором философского эссе «Рождение трагедии из духа музыки» является**
- а) Ф. Ницше.
 - б) Г.Ф.В. Гегель.
 - в) Вяч. Ивановым.
- 8. Первым драматургом в истории театра принято считать**
- а) Феспида.
 - б) Эсхила
 - в) Софокла.
- 9. Единственной подлинной древнегреческой драматической трилогией является**
- а) «Орестея».
 - б) «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
 - в) «Ифигения в Тавриде», «Ифигения в Авлиде», «Электра».
- 10. Историческая драма «Персы» написана**
- а) Эсхилом.
 - б) Софоклом.
 - в) Аристофаном.
- 11. «Отцом комедии» принято называть**
- а) Аристофана
 - б) Менандра.
 - в) Теренция.
- 12. Автором комедии «Брюзга» является**
- а) Менандр.
 - б) Аристофан.
 - в) Плавт.
- 13. Тит Макций Плавт является автором комедии**
- а) «Менехмы» («Близнецы»).
 - б) «Третьей суд».
 - в) «Братя».
- 14. Первым комическим актёром, имя которого сохранила история, был**
- а) Росций.
 - б) Эзоп
 - в) Ювенал.
- 15. Первым трагическим актёром, имя которого сохранила история, был**
- а) Эзоп
 - б) Росций.
 - в) Ювенал.
- 16. Из перечисленных ниже древнеримских мыслителей и государственных деятелей трагедии писал**
- а) Сенека
 - б) Цицерон
 - в) Марк Аврелий
- 17. Первый каменный театр был построен в Древнем Риме в**

- а) I в до н.э.
 - б) VI в. до н.э.
 - в) II в н.э.
- 18 Женщины-актрисы появились в**
- а) Византии.
 - б) Древней Греции.
 - в) Древнем Риме.
- 19 Наиболее масштабный вид средневекового церковного театра – это**
- а) мистерия.
 - б) мираклъ.
 - в) литургическая драма.
- 20 Вид народного театрального действия эпохи Возрождения, основанного на импровизации и использовании масок – это**
- а) комедия дель арте.
 - б) комедия ателлана
 - в) моралите.
- 21 Николо Макиавелли является автором комедии**
- а) «Мандрагора»
 - б) «Каландрия».
 - в) «Подсвечник».
- 22 Автором трагедии «Царь Эдип» является**
- а) Софокл.
 - б) Еврипид.
 - в) Эсхил.
- 23 Трагедия «Медия» написана**
- а) Еврипидом.
 - б) Софоклом.
 - в) Эсхилом.
- 24 Проблемам драматургии посвящена комедия Аристофана**
- а) «Лягушки».
 - б) «Облака».
 - в) «Лисистрата».
- 25 Итальянская комедия эпохи Возрождения, создававшаяся по античным образцам, получила название**
- а) «учёной комедии».
 - б) «высокой комедии».
 - в) комедии дель арте.
- 26 Театр «Олимпико» в Виченце построен архитектором**
- а) Палладио.
 - б) Серлио.
 - в) Бернини.
- 27 Родоначальником испанского театра принято считать**
- а) Лопе де Руэда
 - б) Лопе де Вега
 - в) Сервантеса
- 28 Перу Сервантеса принадлежит трагедия**
- а) «Нумансия».
 - б) «Фуэнте Овехуна».
 - в) «Селестина».
- 29 Самое большое число пьес в истории драматургии написано**
- а) Лопе де Вега.
 - б) Мольером..
 - в) В. Шекспиром.
- 30 Театральная труппа, в которой работал В. Шекспир, называлась**
- а) Слуги Лорда-камергера.
 - б) Слуги Её величества.
 - в) Слуги Его величества.

- 31 Трагедия «Тамерлан Великий» написана**
а) К. Марло
б) В. Шекспиром.
в) Б.Джонсоном.
- 32 Комедия «Вольпоне» принадлежит перу**
а) Б. Джонсона.
б) В. Шекспира.
в) К. Марло.
- 33 Актёром, впервые сыгравшим Гамлета в одноимённой трагедии В. Шекспира был**
а) Р. Бербедж.
б) Э. Аллейн.
в) В. Кемп.
- 34 Последней пьесой, написанной В. Шекспиром, принято считать**
А) «Генриха VIII».
Б) «Юлия Цезаря».
В) «Бурю».
- 35 Первой крупной победой классицизма в театре считается постановка**
а) «Сида» П. Корнеля.
б) «Тартюфа» Мольера.
в) «Андромахи» Ж. Расина.
- 36 Трагедия П. Корнеля «Сид» написана**
А) без соблюдения «трёх единств».
Б) в строгом соответствии с правилом «трёх единств».
В) с учётом только одного из «трёх единств».
- 37 В основе «Федры» Ж. Расина лежит трагедия Еврипида**
а) «Ипполит».
б) «Медея».
в) «Вакханки».
- 38 Понятие «высокая комедия» связано с творчеством**
а) Мольера.
б) Лопе де Вега.
в) В. Шекспира.
- 39 В ряду великих комедий Мольера первой была комедия**
а) «Тартюф».
б) «Смешные жеманницы»
в) «Скупой».
- 40 Первым драматургом, обратившимся к легенде о Дон Жуане, был**
а) Тирсо де Молина
б) Мольер
в) Дж.Г.Байрон.
- 41 Автор комедии «Школа злословия» является**
а) Р. Шеридан.
б) Г. Филдинг.
в) В. Конгрив.
- 42 В основе «Трёхгрошовой оперы» Б. Брехта лежит пьеса**
А) Дж. Гей.
Б) В. Шекспира
В) Г.Э. Лессинга.
- 43 Творчество Карло Гольдони отражает идеалы эпохи**
А) Просвещения.
Б) романтизма.
В) классицизма.
- 44 Герой трилогии П.О.К. Бомарше, Фигаро, по профессии является**
а) брадобреем.
б) портным.
в) курьером.
- 45 Свообразный манифест эстетики романтизма в театре содержится в**

предисловии к пьесе В. Гюго

- а) «Оливер Кромвель».
- б) «Эрнани»
- в) «Рюи Блаз».

46 Первым крупным успехом романтизма в сценическом искусстве Франции явилась постановка пьесы

- А) «Эрнани» В.Гюго
- Б) «Лорензаччо» А.де Мюссе.
- В) «Чаттертон» А.де Виньи.

47 Из перечисленных ниже актёров романтическую школу представлял

- А) Эдмунд Кин.
- Б) Дэвид Гаррик.
- В) Сандро Моисси.

48 Драматическая поэма «Кайн» принадлежит перу

- А) Дж.Г. Байрона
- Б) П.Б. Шелли
- В) И.-В.Гёте.

49 Сборник пьес «Театр Клары Газуль» написан

- А) П.Мериме.
- Б) К. Газуль.
- В) А. Дюма.

50 Автором драмы «Дон Карлос» является

- А) Ф. Шиллер.
- Б) И.-В. Гёте.
- В) Г. Бюхнер.

51 Крупнейшим из «актёров-режиссёров» Англии 2-й половины XIX века был

- А) Г. Ирвинг.
- Б) Э. Кин.
- В) Э.Г. Крэг.

52 Андре Антуан был

- А) режиссёром и актёром
- Б) актёром
- В) драматургом.

53 Из ниже перечисленных, к корифеям движения «Новая драма» относится

- А) Г. Ибсен.
- Б) Дж. Фаркер.
- В) Г.Э. Лессинг.

54 Пьеса «Ткачи» написана

- А) Г. Гауптманом.
- Б) Б. Шоу.
- В) Б. Бьёрнсоном.

55 Произведение «Натурализм в театре» принадлежит перу

- А) Э. Золя.
- Б) Э. Ростана.
- В) М. Метерлинка.

56 Наиболее ярким представителем символизма в драматургии является

- А) М. Метерлинк.
- Б) Э. Ростан.
- В) Э. Золя.

57 Автором эссе «Квинтэссенция ибсенизма» является

- А) Б. Шоу.
- Б) Дж. Голсуорси.
- В) Г. Ирвинг.

58. Спектакль «Гамлет» был поставлен в МХТ К.С. Станиславским совместно с

- А) Э.Г. Крэгом.
- Б) М. Рейнхардтом.

В) С. Моисси.

59. «Эпическим» называл свой тип театра

А) Б. Брехт

Б) Э.Г. Крэг.

В) Ш.Дюллен.

60. Новую версию драмы Софокла «Антигона» создал

А) Ж. Ануй.

Б) Ж. Кокто.

В) Ж. Жироду.

61. Героиней пьесы Ж. Ануйя «Жаворонок» является

А) Жанна д'Арк.

Б) Электра.

В) Медея.

62. Сюжет «Орестей» Эсхила Ж.П. Сартр использовал в пьесе

А) «Мухи».

Б) «Затворники из Альтоны».

В) «Мёртвые без погребения».

63. Трилогия «Траур – участь Электры» написана

А) Ю. О'Нилом.

Б) Т. Уильямсом.

В) Л. Хелман.

64. Направление «Театр абсурда» сформировалось в

А) 50-е гг. XX в.

Б) 60-е гг. XX в.

В) 30-е гг. XX в.

65. Одну из своих лучших ролей М. Чехов исполнил в пьесе А. Стриндберга

А) «Эрих XIV».

Б) «Путь в Дамаск».

В) «Соната призраков».

66. Приём «театр в театре» использован В. Шекспиром в пьесе

А) «Гамлет».

Б) «Ромео и Джульетта».

В) «Макбет».

ФОС по разделу «История русского театра»

Истоки русского театра. Скоморохи. Эстетика и культура русского средневековья. Фольклор и фольклорный театр. Театральные формы и жанры русского средневекового театра (церковный театр («пещные» действия), школьный театр); их особенности.

Театр при Алексее Михайловиче (1672 г). Репертуар. Актерское искусство. Деятельность Артамона Матвеева и лютеранского пастора Иоганна Грегори. Первая актерская школа

Публичный театр при Петре I (1702 -1706). Задачи театра. Труппы Кунста и Фюрста. Вторая актерская школа. Театральные начинания Натальи Алексеевны (с. Преображенское), Прасковьи Федоровны и Екатерины Иоанновны (с. Измайлово).

Истоки русского театра

Эстетика и культура русского средневековья. Скоморохи. Фольклорный театр как особое явление в русской театральной культуре.

Театральные формы и жанры русского средневекового театра (церковный театр («пещные действия»), вертепный театр), школьный театр. Особенности русского средневекового театра от европейского.

Театр при Алексее Михайловиче (1672 г). Репертуар. Актерское искусство. Деятельность Артамона Матвеева и лютеранского пастора Иоганна Грегори. Первая актерская школа.

Русский театр начала XVIII века

Публичный театр при Петре I (1702-1706). Задачи театра. Труппы Кунста и Фюрста. Вторая актерская школа. Театральные начинания Натальи Алексеевны (с. Преображенское), Прасковьи Федоровны и Екатерины Иоанновны (с. Измайлово).

Театральная жизнь при Анне Иоанновне (первая половина XVIII в.). «Охочие комедианты»: идейная направленность и художественные особенности их спектаклей. Указ Императрицы Елизаветы о театральных начинаниях в столицах. Федор Волков и его «охочие комедианты». Школьный театр Шляхетского корпуса в Петербурге. Рождение русской национальной драматургии. Своеобразие русского классицизма.

А.П. Сумароков – создатель русской классицистской просветительской драматургии.

Создание русского национального театра (1756 г). Д.И. Фонвизин как просветитель и создатель сатирической комедии («Бригадир», «Недоросль»). Русское актерское искусство. Крепостной театр и крепостные актеры в русской театральной культуре.

Предыстория появления государственного публичного театра.

Театральная жизнь при Анне Иоанновне и Елизавете Петровне (40-50-е гг. XVIII в.). Иностранные гастрольные труппы, «Охочие комедианты» в Москве, Петербурге и др. крупных городах. Идейная направленность и художественные особенности спектаклей. Первый Указ (1750 г.) о театральных представлениях «охочих комедиантов»).

Создание русского национального театра

Федор Волков и его «охочие комедианты». Школьный театр Шляхетского корпуса в Петербурге. Рождение русской национальной драматургии. Своеобразие русского классицизма. А.П. Сумароков – создатель русской классицистской просветительской драматургии.

Создание русского национального театра (1756 г). Д.И. Фонвизин как просветитель и создатель сатирической комедии («Бригадир», «Недоросль»).

Русская художественная культура и театр первой трети XIX века

1. Классицистская трагедия (В.А.Озеров) и комедия начала века (И.А. Крылов, Н.И. Хмельницкий, А.А. Шаховской, А.И. Писарев). Романтическая драматургия декабристов.

2. А.С. Грибоедов как выразитель идей дворянского освободительного движения.

3. Новаторство комедии «Горе от ума». Сатирическая картина московского светского общества. Сценическая история комедии. Трактовки образа Чацкого.

4. Романтические юношеские драмы М.Ю. Лермонтова. Романтическая драма «Маскарад». Обличительная картина высшего петербургского общества. Сценическая судьба драмы.

А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы. Театр времени Пушкина. Актерское искусство в оценке Пушкина. Драма «Борис Годунов» как замысел «решительного преобразования драматической нашей системы» (1825). Идейно-философская проблематика «Маленьких трагедий» (1830).

Н.В. Гоголь и русский театр его времени: репертуар, жанры, актерское искусство. Гоголь – создатель «общественной комедии». Сценическая история «Ревизора», «Женитьбы», «Игроков».

Актерское искусство первой половины XIX века в оценке Белинского. Мочалов, Каратыгин, Щепкин и др. «Театральная монополия» в русском театре и борьба с ней театральной общественности.

А.Н. Островский и театр его времени. Новаторство драмы Островского. Островский как театральный деятель. Борьба против «театральной монополии» и за реформирование русского театра.

И.С. Тургенев и театр. Тема «маленького человека» («Нахлебник», «Холостяк»). Новаторский характер комедии «Месяц в деревне». Театр второй половины XIX в. Сатирическая и историческая драматургия (трилогия А.К. Толстого).

Драматургия Л.Н. Толстого.

Семинарские занятия:

I. Фольклор и фольклорный театр

1. Определение фольклора. Признаки фольклора.
2. Фольклорный театр и обрядовый фольклор.
3. Фольклорная (устная народная драма) как основа фольклорного театра.

II. Придворный и публичный театры конца XVII – начала XVIII вв.

1. Эволюция театра от придворного к публичному (с. Преображенское, с. Измайлово).

2. «Комедийная хоромина» в Москве и ее судьба.
3. Причины провала театральных начинаний при Петре I

Литература

Основная (учебная):

- Асеев Б. Русский театр от его истоков до конца XVIII в. – М.: Искусство, 1977
 Данилов С.С. Очерки истории русского драматического театра. – М.-Л.: Искусство, 1948
 История русского драматического театра. Под ред. Пивоваровой Н.С. – М.: ГИТИС, 2005
 (или любое др. изд)
 Петрова Л.М. История и эстетика театра. – М.: Экон-Информ, 2015. - Ч.1

Дополнительная (по рекомендации преподавателя):

- Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Искусство 1967
 Народный театр. – М.: Сов.Россия, 1991 (Б-ка русского фольклора; Т.10)
 Померанцева Э.В. О русском фольклоре. – М.: Наука, 1977
 Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М.: Наука, 1976

Семинар

- Русское актерское искусство. Ф. Волков. И. Дмитриевский
 Крепостной театр и крепостные актеры в русской театральной культуре.
 Художественное оформление спектаклей в XVIII веке. Роль Итальянских художников и архитекторов (Валериани, Гонзаго и др.)

Литература

Основная (учебная):

- Асеев Б. Русский театр от его истоков до конца XVIII в. – М.: Искусство, 1977
 Данилов С.С. Очерки истории русского драматического театра. – М.-Л.: Искусство, 1948
 История русского драматического театра. Под ред. Пивоваровой Н.С. – М.: ГИТИС, 2005
 (или любое др. изд)
 Петрова Л.М. История и эстетика театра. – М.: Экон-Информ, 2015. - Ч.1

Дополнительная (по рекомендации преподавателя):

- Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Искусство 1967
 Народный театр. – М.: Сов.Россия, 1991 (Б-ка русского фольклора; Т.10)
 Померанцева Э.В. О русском фольклоре. – М.: Наука, 1977
 Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М.: Наука, 1976

Семинарские занятия

- Анализ пьес русских драматургов:
 «Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Царь Борис» А.К. Толстого;
 «Нахлебник» И.С. Тургенева и «Не всё коту масленица» А.Н. Островского
 «Таланты и поклонники» и «Бесприданница» А.Н. Островского

Межсессионный контроль

Контрольная работа

Русский фольклор и фольклорный театр

1. Структура и эстетика фольклорного театра
2. Соотношение обрядового, праздничного, игрового фольклора и театра.
3. Художественная выразительность.
4. Структура спектакля фольклорного театра.

5. Причины невозможности «реанимации» фольклорного театра в наши дни.

Литература

См. «список дополнительной литературы по рекомендации преподавателя» стр.18

Методические рекомендации

Задание данной контрольной работы состоит из пяти вопросов, в которых предстоит разобраться каждому студенту. Данная контрольная работа не предполагает выбора одного вопроса для ознакомления. Изучив всю проблематику фольклора и фольклорного театра, составьте своё представление о фольклорном (народном) театре и сделайте свои выводы о возможности или невозможности использования фольклорной выразительности в современном театре. Объем Вашей работы может быть не менее 8 и не более 15 страниц.

Вопросы для зачета

1. Русский средневековый театр и его особенности по сравнению с европейским.
2. Особенности русского школьного театра.
3. Скоморохи на Руси и их роль в становлении русского театра
4. Русский фольклорный театр: содержание спектаклей, художественная условность и историческая судьба.
5. Театр при Алексее Михайловиче. Репертуар, актерское искусство, художественная выразительность спектаклей.
6. Театральная деятельность Артамона Матвеева и лютеранского пастора Иоганна Грегори.
7. Театр при Петре 1. Актерские труппы Кунста и Фюрста.
8. «Комедийная хоромина» и театральная жизнь в Москве в начале XVIII века.
9. Русские актерские школы и их роль в развитии театра.
10. Придворный и публичный театры в XVII – начале XVIII вв. в России
11. Театральная деятельность Натальи Алексеевны (С. Преображенское). .
12. Театральная деятельность Прасковьи Федоровны и Екатерины Иоанновны (С. Измайлово).
13. Театральный репертуар публичного театра при Петре 1.
14. Причины неудач в становлении театра при Петре 1.
15. Труппы «охочих комедиантов» и содержание их спектаклей.
16. Судьба школьного театра Шляхетского корпуса в XVIII в.
17. Сумароков А.П. как просветитель, театральный деятель и драматург.
18. Классицизм в русской драме и театре и его своеобразие.
19. Ф. Волков и его театр «охочих комедиантов».
20. Создание русского государственного национального театра.
21. Д.И. Фонвизин – первый национальный драматург. Сценическая судьба комедии «Бригадир».
22. Характер сатиры в комедии «Недоросль» и ее сценическая история.
23. Русский крепостной театр и крепостные актеры.
24. Романтические актеры России.
25. Искусство П. Мочалова и В. Каратыгина в оценке В.Г. Белинского.
26. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
27. Сценическая судьба комедии «Горе от ума».
28. Трактовки образа Чацкого в истории постановок комедии.
29. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» как отражение состояния петербургского высшего общества.
30. Сценическая судьба лермонтовского «Маскарада»
31. Русская комедия начала XIX века (И.А Крылов, А.А.Шаховской): степень сатиры.
32. Водевиль и его значение в совершенствовании актерского искусства «Театральная

монополия» в русской театральной культуре и борьба с ней.

33. А.С. Пушкин о русском актерском искусстве.
34. А.С. Пушкин о драме и состоянии театра его времени.
35. Новаторство «Бориса Годунова» А.С. Пушкина
36. «Маленькие трагедии» как четыре акта одной общественной драмы.
37. Н.В. Гоголь о назначении театра и характере драматургии
38. Н.В. Гоголь об искусстве актера и о создании образа
39. М.С. Щепкин как основоположник реализма в актерском искусстве
40. А.Н. Островский как драматург; широкий охват действительности и невыдуманные конфликты.
41. Новые герои в пьесах А.Н. Островского
42. А.Н. Островский как театральный деятель:
43. Особенности драматургии И.С. Тургенева
44. Сатирическая драматургия и ее сценическая судьба.
45. Историческая драматургия 70-80-х гг. XIX века.
46. Попытки реформирования театра А.П. Ленским.
47. Драматургия Л.Н. Толстого и ее особенности.

Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство

Творчество А.П. Чехова.

Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького

Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Актерское искусство Московского Художественного театра

В. Ф. Комиссаржевская

Символистский театр

Символично-поэтические драмы А.А. Блока

Театр и революция

Вопросы для самопроверки

1. Кризисные явления в европейском и русском театрах последней четверти XIX в.
2. Рождение новых художественных направлений (натурализма и символизма).
3. Рождение «новой драмы» как синтеза различных художественных приемов и стилей для отражения острейших проблем современности (Г. Ибсен, Г. Гауптман).
4. «Новая драма» А.П. Чехова и ее особенности.
5. Рождение режиссерской профессии.
6. Рождение МХТ. Новаторская программа МХТ и ее связь с идеями передовой русской эстетики XIX в. Этическая основа театра.
7. Открытие Художественным театром драматургии А.П. Чехова. Триумф постановок.
8. Историко-бытовая, общественно-политическая линии в репертуаре театра как выражение его сверхзадачи.
9. Особенности режиссуры Станиславского и Немировича-Данченко.
10. Система воспитания актера как цель творческой деятельности К.С. Станиславского.
11. Студии (на Поварской и 1-я студия) как средство и этап постижения внутренней сущности творческого процесса и проверка наборок по «системе».
12. Формирование творческих открытий (режиссерских и педагогических) в целостное театральное учение (*сверхзадача*, т.е. идейный смысл творчества; *этика* взаимоотношений как условие творчества; *система элементов мастерства* как венец воспитания актера).
13. Театральное учение Станиславского и его влияние на мировое театральное искусство.

Театральная жизнь России в послереволюционный период.

Драматургия 20-40-х годов XX века

Режиссерские постановки Немировича-Данченко

Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда

Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова
в 1920-30-е годы.
Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры.
Драматургия на военную тематику.
Советская драматургия 2-ой пол XX века.
Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол XX века.
Разнообразие эстетических поисков конца XX века.
Новые тенденции в театре и драматургии

Отечественный театр в XX веке. Драматургия. Разнообразие содержания и художественной выразительности спектаклей (ТРАМ, Камерный театр, студии Вахтангова, Мейерхольд). Театр периода Великой Отечественной войны.

Послевоенное обновление театра (Розов, Володин, Вампилов). Режиссура 60-80-х гг. (Эфрос, Ефремов, Товстоногов, Любимов).

Европейский театр в XX веке. Интеллектуальная драма. Ж.-П. Сартр. Ж. Ануй. Б. Брехт.

Драматургия и театр абсурда, как выражение панических настроений, бессмысленности бытия, обреченности человека.

Влияние русского театра на театральную культуру и актерское искусство европейского и американского театра.

Лекция 1. Отечественный театр в XX веке

Драматургия. Разнообразие содержания и художественной выразительности спектаклей (ТРАМ, Камерный театр, студии Вахтангова, Мейерхольд). Театр периода Великой Отечественной войны.

Послевоенное обновление театра (Розов, Володин, Вампилов). Режиссура 60-80-х гг. (Эфрос, Ефремов, Товстоногов, Любимов).

Лекция 2. Европейский театр в XX веке.

Европейский театр в XX веке. Интеллектуальная драма. Ж.-П. Сартр. Ж. Ануй. Б. Брехт. Послевоенный европейский театр. Драматургия и театр абсурда, как выражение панических настроений, бессмысленности бытия, обреченности человека.

Семинарское занятие

Влияние русского театра на театральную культуру и актерское искусство европейского и американского театра.

ТЕСТ:

УК-5

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

- а) Церковнослужителей
- б) Крестьян

в) Скоморохов

- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку

д) 15 веку

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640

г) в 1648

д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных**
- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации**

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века**

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом**
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленицу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества**

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя**
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда расцветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века**
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века
- г) 30-50 гг. 14 века
- д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуальными захоронениями
- д) со свадебными ритуалами**

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

- а) Ивана Грозного
- б) Екатерины Второй
- в) Петра Первого**
- г) Екатерины Первой
- д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

- а) с языческими обрядами**
- б) с массовыми гуляниями

- в) с празднествами
- г) с ритуалами захоронения
- д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

а) в 17 веке

б) в 15 веке

в) в 16 веке

г) в 12 веке

д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

а) Архиепископ Никон

б) Плутарх Алексей

в) Архиепископ Алексей

г) Иоанн Третий

д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

а) царю Алексею Михайловичу

б) Петру Первому

в) Екатерине Второй

г) Царице Наталье Алексеевне

д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

а) 1674

б) 1676

в) 1672

г) 1665

д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

а) появлению постановок лирического содержания

б) появлению актрис

в) появлению музыкального сопровождения

г) появлению декораций

д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

а) Фонвизина «Недоросль»

б) Фонвизина «Бригадир»

в) Грибоедова «Горе от ума»

г) Островского «Гроза»

д) «Царь Максимилиан»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

а) 1826

б) 1825

в) 1832

г) 1834

д) 1824

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

а) Елизавета Вторая

б) Радищев

в) Фонвизин

г) Князев

д) Сумароков

22. Автором трагедии «Хорев» является:

а) Сумароков

б) Радищев

в) Князев

г) Елизавета Вторая

д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

а) Фонвизин

б) Князев

в) Сумороков

г) Радищев

д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?

а) в Петербурге

б) в Пскове

в) в Москве

г) в Самаре

д) в Ярославле

25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

а) с комедией

б) с комедией нравов

в) с сатирической комедией

г) с слезной комедией

д) с политической трагедией

26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

а) сатирическая комедия

б) фарс

в) мистерия

г) пастораль

д) хроники

27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

а) фарс

б) мистерия

в) слезная комедия

г) пастораль

д) хроники

28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

а) комическая опера

б) мистерия

в) хроники

г) фарс

д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

а) мистерия

б) политическая трагедия

в) хроники

г) фарс

д) пастораль

ОПК-1:

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

а) хроники

б) фарс

в) пастораль

г) мистерия

д) политическая драма

31. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

а) Поддипа

б) Недоросль

в) Путешествие из Петербурга в Москву

г) Хореев

д) **Бригадир**

32. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

а) **МХАТ**

б) ТЮЗ

в) Большой театр

33. Синтетические искусства:

а) Живопись

б) Графика

в) **Театр**

34. Дата международного дня театра:

а) 27 апреля

б) **27 марта**

в) 27 августа

г) 27 мая

35. Комедия с куплетами и танцами:

а) **Водевиль**

б) Драма

в) Мелодрама

36. Ведущий жанр драматургии:

а) Водевиль

б) **Драма**

в) Мелодрама

37. Основное средство актерского перевоплощения:

а) Бутафория

б) **Маска**

в) Занавес

г) Костюм

38. Древней формой кукольного театра является:

а) **Ритуально-обрядовый театр**

б) Народный сатирический кукольный театр

в) Кукольный театр для детей

39. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

а) К виду настольных кукол

б) **К виду напольных кукол**

в) К т виду теневых кукол

40. Средство выразительности театрального искусства:

а) Слово

б) Звуко-интонация

в) Освещение

г) **Игра актеров**

41. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

а) Бельэтаж

б) **Портер.**

в) Амфитеатр

42. Места за партером:

а) Бельэтаж.

б) Партер

в) **Амфитеатр**

43. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

а) Бутафор

б) Сценарист

в) **Актёр**

44. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

а) **Драматург**

б) Режиссер

в) Художник

45. Элементами декорационного оформления спектакля является:

- а) Кулисы
- б) Эскизы

в) Декорации

46. Что является выразительными средствами сценографии?

а) Композиция

- б) Свет
- в) Пространство сцены

47. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?

а) Изобразительно-живописный

б) Архитектурно-конструктивный

в) Художественно-образный

48. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:

а) Ф. Шиллер

б) Ф. Волков

в) А. Сумароков

г) Б. Шереметев

49. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:

а) Буратино

б) Пьеро

в) Петрушка

г) Арлекин

50. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:

а) М.А. Матинский

б) Д.С. Бортнянский

в) И.А. Крылов

г) И.Е. Хандошкин

51. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:

а) П. Жемчугова

б) А. Вертинская

в) С. Ковалевская

г) А. Ягужинская

52. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:

а) Анны Иоанновны

б) Елизаветы Петровны

в) Екатерины I

г) Екатерины II

53. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:

а) горожане

б) представители знати

в) купцы

г) свободные крестьяне

54. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:

а) Г.А. Потёмкина

б) А.И. Орлова

в) Н.П. Шереметьева

г) И.Е. Хандошкина

55. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

а) Е. Фомин

б) Т. Бубликов

в) А. Греков

г) М. Матинский

56. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

- а) романс
- б) скерцо
- в) адажио
- г) кант

57. Что обозначает слово театр?

- а) В переводе с греческого «зрелище»
- б) В переводе с латинского «вид»
- в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

58. Век появления балета:

- а) В XVI-XVII веках
- б) В середине XIX века
- в) В середине XVIII века

59. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

- а) 1675
- б) 1820
- в) 1731
- г) 1555

Примерные вопросы к экзамену

1. Отечественный театр начала XX века. Студийное движение в столицах и его роль в развитии театральной эстетики.
2. Агитационные формы театра в послереволюционный период. ТРАМ как лидер агитационного театра
3. Разнообразие театральной эстетики в русском театре в первых десятилетиях XXв. Спектакли Мейерхольда в Петербурге («Балаганчик», «Маскарад»).
4. Московский Камерный театр А.Я. Таирова и его эстетика.
5. Е.Б. Вахтангов и его первые работы в студиях: Сулержицкого, в Мансуровской, в студии «Габима».
6. Идеино-творческие искания Мейерхольда в 30-е гг. (Постановки пьес Маяковского, Островского, «Горе уму» Грибоедова, оперы «Пиковая дама»).
7. Отечественная драматургия и театр в период Великой Отечественной войны.
8. Искания отечественной режиссуры 30-50-х гг. (А.Д. Попов, Н.П. Охлопков, Н.П. Акимов).
9. Драматургия «оттепели» (В. Розов, А. Володин, А. Вампилов), идейно-художественное обновление театра.
10. О.Н. Ефремов и рождение Московского Театра-студии «Современник» как театра новой современной темы, обновленной художественной выразительности.
11. Художественные искания А.В. Эфроса и его современные спектакли по классике (от Шекспира до Гоголя и Тургенева).
12. Г.А. Товстоногов и его Большой драматический театр. Современное звучание русской классики (А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Чехов, М. Горький. А. Островский)
13. Ю. Любимов и его Театр на Таганке как воссоздание острейшего агитационно-пропагандистского спектакля в трамбовской выразительности.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО Автор (ы): профессор Петрова О.Г.
